ІПЗ-33 Гоша Давід Олександрович

Тема: Пантеїзм Дж. Бруно.

**Одним із перших письменників**, хто відродив ідеї античного матеріалізму, був Джордано Бруно. Від великого римського поета Лукреція, Бруно взяв дві свої головні ідеї: нескінченний всесвіт із нескінченними світами; матерія складається з окремих атомів, які, поєднуючись різними способами, утворюють реальність, якою вона нам здається. Коперник мав вирішальне значення. Від нього Бруно отримав доказ того, що **земля не є центром всесвіту**.

Але Бруно пішов набагато далі, ніж наважувалися його попередники. **Коперник все ще уявляв сонце в центрі всесвіту**, маючи таким чином бачення, дуже схоже на бачення Птолемея. Планети оберталися по кругових орбітах у концентричних сферах навколо Сонця, а зірки нерухомо стояли на іншій сфері. Бруно був одним із перших сучасних людей, які стверджували, що повинні існувати нескінченні світи, більшість із яких населені як наша планета, і що **нескінченний всесвіт не може мати центру**. Він також передбачив теорію відносності: він фактично стверджував, що у нескінченному всесвіті не може бути привілейованих місць і що напрямок, рух і вага є відносними до спостерігача.

**Лукрецій уявляв** собі всесвіт атомів у безперервному русі крізь порожнечу. **Бруно визнав факт** вічного руху та зміни, але поза цим він уявляв більш згуртовану єдність, у якій вічна матерія та вічний дух були вираженням основної та всепроникної субстанції божественного походження.

**Для Бруно всесвіт був Богом, а Бог був всесвітом**. Божественність виявилася через реальність, і вся реальність була пронизана Божественністю: «Все є у всіх речах». Воно включає в себе інші: «Все міститься в кожному іншому». З цієї точки зору Бруно був попередником Лейбніца (який, можливо, знав його праці), а також інтерпретації квантової механіки адептами нового часу.

**Бруно був радше панпсихіком**, ніж матеріалістичним пантеїстом. Він визнавав матерію та дух (або тілесну та безтілесну субстанції) окремими субстанціями, хоча обидві вони були різними аспектами однієї субстанції. Весь був пронизаний духом. Дух Божий оживляв і вселився в усе і гармонізував все в єдину єдність.

**Вплив Бруно на пантеїстів** пізніших часів був величезним. Немає документів, які б свідчили про те, що Спіноза знав про роботи Бруно; насправді пантеїзм Спінози був зовсім іншим і набагато більш абстрактним. Але Джон Толанд , винахідник терміну пантеїзм, вивчавши праці Бруно, був глибоко захоплений ними і поширював їхній зміст у всіх місцях, де він подорожував. Бруно також добре знав Кольрідж , Гете (він представляє його у « Фаусті ») і великий німецький пантеїст Шеллінг.